

## Genurile imnografice din perioada bizantină, metabizantină și modernă<sup>1</sup>

Genuri	Ramificații și colecții de scrieri reprezentative	Genuri de cântări
<b>Irmologic</b> (Ειρμολογικό)	<b>Σύντομο (pe scurt)</b> <i>Irmologhionul</i> lui Petru Vizantie (sf.sec. XVIII) <i>Irmologhionul</i> lui Ioan Protopsaltul (sec. XIX)	<b>Irmoasele canoanelor</b> Megalinariile cântării a IX-a <b>Podobii:</b> stihiri, sedelne, condace, tropare, luminânde. Cântări la Prohodul Domnului Antifoane Exapostilarii
	<b>Αργό (pe larg)</b> Sec. X - <i>Ειρμολόγιον παλαιόν</i> ( <i>Irmologhionul</i> (stră)vechi) Sec. XVI – înc. sec. XVIII ( <b>Καλλωπισμός</b> - apare cel înfrumusețat) <i>Irmologhionul</i> lui Theofanis Karikis și al lui Ioasaf Noul Cucuzel (conțin irmoase ale canoanelor) a II-a jum. a sec. XVII <i>Irmoase</i> nou înfrumusețate - Hrisaf cel Tânăr și Gherman Neon Patron <i>Irmologhioane</i> nou înfrumusețate - Cozma Macedonul și Balasie Iereul	Irmoase ale canoanelor (doar παλαιόν) <b>Catavasiile canoanelor</b> Megalinariile cântării a IX-a <b>Podobii:</b> stihiri, sedelne, condace, tropare, luminânde. Antifoane, binecuvântări, prohod, fericiri
	Sf.sec. XVIII <i>Irmologhionul</i> lui Petru Lampadarie (prescurtare și prelucrare a <i>Irmologhionului</i> lui Balasie Iereul)	
	Sec. XIX <i>Irmologhionul</i> lui Ioan Protopsaltul	
	<b>Καλοφωνικό (Calofonic)</b> Faza primară - sec. XIV-XVII: „Irmoase asmatice” = irmoase nou înfrumusețate, de Theofanis Karikis și Ioasaf Noul Cucuzel. Din acestea rezultă ↘ ↘ a doua jum a sec.XVII – irmoase calofonice de Gherman Neon Patron, Balasie Iereul și Petru Berechet Sec. XIX -> <i>Irmologhionul calofonicon</i> editat de Grigorie Protopsaltul	Irmoase calofonice
<b>Stihiric</b> (Στιχηρακό)	<b>Νέο αργό (αργοσύντομο) (stilul nou, în tact potrivit)</b> A II-a jum. a sec. XVIII – <i>Anastasimatarul</i> lui Daniil Protopsaltul Sf.sec.XVIII -> <i>Anastasimatarul</i> αργόν (pe larg) și <i>Doxastarul</i> lui Petru Lamp. Sec.XIX -> <i>Doxastarul</i> lui Constantin Protopsaltul și <i>Anastasimatarul</i> αργόν al lui Ioan Protopsaltul	Stihiri (αργό)
	<b>Νέο σύντομο (stilul nou, pe scurt)</b> Sf. sec. XVIII -> <i>Anastasimatarul σύντομον</i> (pe scurt) al lui Petru Lampadarie Sec. XIX -> <i>Anastasimatarul</i> diortosit (corectat și prelucrat) al lui Ioan Protopsaltul	
	<b>Παλαιό (stilul vechi)</b> Sec. X -> <i>Stihirarul παλαιόν</i> Sec. XV -> <i>Stihirarul</i> lui Manuil Hrisaf cel Bătrân Sec. XVII -> Stihiri ale noii înfrumusețări (Gheorghe Xenia și Hrisaf cel Tânăr și Gherman Neon Patron) Sec.XVIII -> unele stihiri ale lui Petru Lampadarie în <i>Doxastarul</i> și pentru perioada Triodului) <i>Doxastarul</i> lui Iacov Protopsaltul Sec. XIX -> <i>Doxastarul</i> lui Hurmuz Kartos (exighisiri)	
<b>Papadic</b> (Παπαδικό)	<b>Pentru întreg anul</b> Sec. XII-XIII -> repertoriile vechi (colecții) ( <i>Psaltikonul</i> , <i>Asmatikonul</i> și alte cântări) au format în sec. XIV colecția <i>Παλαιά Παπαδική</i> A II-a jum. sec. XVII -> colecția <i>Νέα Παπαδική</i> Sec.XIX-> colecția <i>Εκνδέκα</i> a lui Ioan Lampadarie și Ștefan întâiul Domesticul, și a doua colecție <i>Ταμείον Θεολογικόν</i> (acestea reprezintă primele colecții de cântări tipărite la Constantinopol, în noua notație)	Anixandarii, <i>Fericit bărbatul</i> , checragarii și pasapnoarii Polihronioane și prochimene Polieleie și Antifoane ale polieleelor Cele trei stări ale psalmului 118 Doxologii Tipicale (obednița) Antifoanele sfintei Liturghii Εισοδικά (cântări la Vohodul Mic, după <i>Întelepciune, drepti!</i> (ex.: <i>In biserici binecuvantati...</i> ) Trisaghioane (asmaticoane) Heruvices, chinonice, aliluarii, răspunsuri, megalinarii
	<b>Κρατίματα sau Κρατιμатарул</b> Înc. sec. XV vechime, repertoriul <i>Condacarului</i> se găsea în <i>Psaltikon</i> și <i>Asmatikon</i>	Condace și icoase (de obicei <i>proimionul</i> , câteodată și primul icos cu melos pe larg, în stilul matimelor) <i>Imnul Acatist</i>
	<b>Κρατιμатарул</b> sau <b>Στιχηρακό Calofonic</b> Înc. sec. XV	Matime (stihiri calofonice, anagramatisme ale stihirilor, tropare de umilință și theotokarii (tropare în cinstea Maicii Domnului), necrosime (tropare ale adormiților), stavrotheotokia (tropare ale Crucii și Născătoareii), δεκαπεντασύλλαβα (tropare formate din versuri cu 15 silabe) Irmoase asmatice (=strămoșul irmoaselor calofonice ale secolelor XVII - XVIII) Stihuri de la <i>Fericit bărbatul</i> , polielee sau Ps.118, în stil calofonic Polihroninoane
	<b>Kratimatarul</b> (înc. sec. XV)	Cratimele (compoziții cu silabe fără sens ( <i>te, ri, re, to, ti, na, ne</i> , etc.)

<sup>1</sup> Material preluat din cursurile de Paleografie Muzicală ale conf. univ. dr. Maria Alexandru. Traducere din limba greacă de Adrian Sîrbu